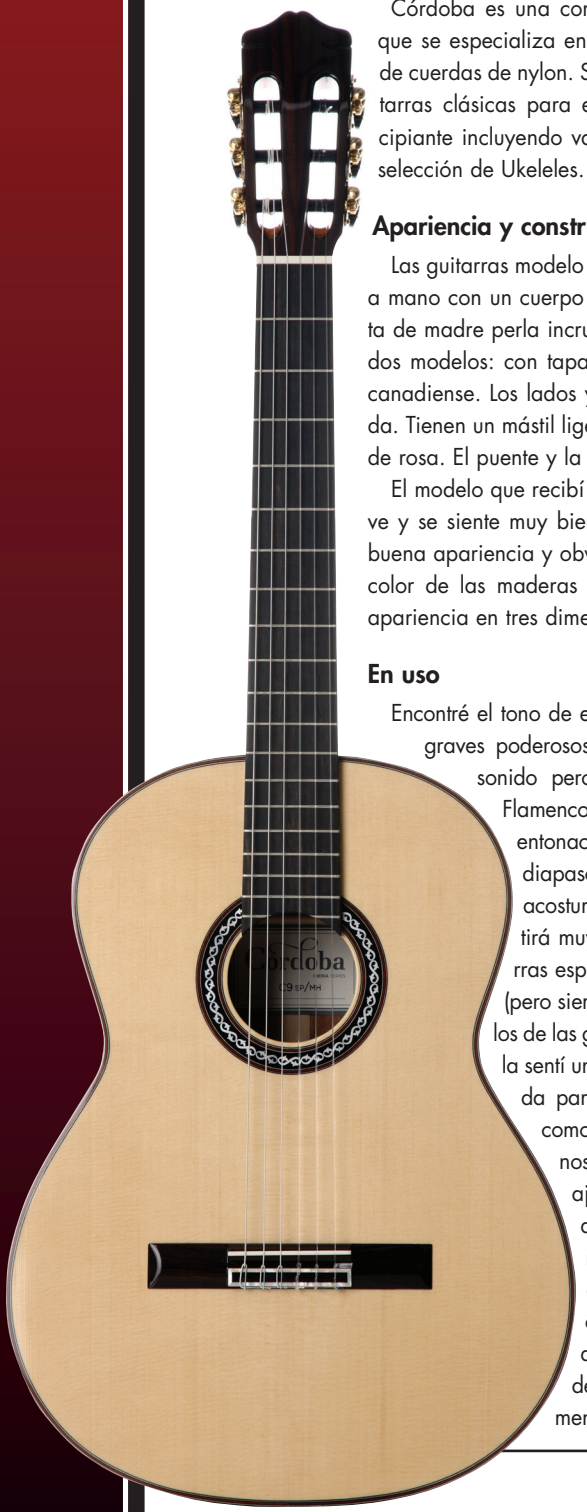
CRÍTICA

POR RICARDO PEÑA
RPENA@MUSICOPRO.COM

Guitarra Córdoba C9 SP/MH (Iberia series)

Si estás buscando una guitarra clásica de excelente calidad, cómoda para tocar, con un gran tono y a un precio en el rango de $800 a $1,000 dólares, continúa leyendo, ésta puede ser una gran opción.

La compañía

Córdoba es una compañía americana, fundada en 1997 que se especializa en la manufactura de guitarras acústicas de cuerdas de nylon. Su catálogo ofrece una variedad de guitarras clásicas para el músico profesional, amateur y principiante incluyendo varias guitarras de viajero y una buena selección de Ukeleles.

Apariencia y construcción

Las guitarras modelo C9 son parte de la serie Iberia, hechas a mano con un cuerpo de madera sólida. Destacan una roseta de madre perla incrustada a mano y vienen disponibles en dos modelos: con tapa de abeto sólido europeo o de cedro canadiense. Los lados y el dorso están hechos de caoba sólida. Tienen un mástil ligero de caoba con un diapasón de palo de rosa. El puente y la cejilla son de hueso.

El modelo que recibí fue el de tapa de abeto. La guitarra se ve y se siente muy bien acabada. Es un instrumento de muy buena apariencia y obviamente de buena calidad. El grano y color de las maderas son muy bonitos y le dan una cierta apariencia en tres dimensiones.

En uso

Encontré el tono de esta guitarra muy bien balanceado, con graves poderosos y agudos resonantes. Tiene un buen sonido percusivo, bueno para rasgueos de tipo Flamenco o de ciertos ritmos latinoamericanos. La entonación es buena en todo el diapasón. El diapasón es de 52 mm, por lo que si no estás acostumbrado a una guitarra española se sentirá muy ancho. He notado que algunas guitarras españolas no tienen el diapasón tan ancho (pero siempre tienen diapasones más anchos que los de las guitarras de cuerdas de metal). La acción la sentí un poco alta, pero aun así bastante cómoda para tocar; me da mucho gusto ver que, como todos los buenos instrumentos modernos, esta guitarra tiene un mástil con alma ajustable, lo cual te permitirá ajustar la acción si así lo necesitas. En general, los músicos que tocan Flamenco prefieren la acción más baja que los que tocan música Clásica, y los que están acostumbrados a guitarras eléctricas y de cuerdas de metal, también preferirán, frecuentemente, una acción baja.

Las clavijas se sienten de muy buena calidad. Me gustó mucho la combinación de clavijas de madera negra (muy agradables al tacto y a la vista) con las clavijeras de oro. Le dan a este instrumento una apariencia elegante y distinguida. Creo que la cejilla y puente de hueso ayudan a darle una gran sonoridad y sostenimiento a esta guitarra.

La guitarra se siente ligera pero sólidamente construida. Los trastes están muy bien terminados, lo cual hace que el diapasón sea fácil de navegar y cómodo para tocar.

Conclusión

Mi experiencia tocando este instrumento fue muy positiva; me gustó bastante y pienso que por el precio es una excelente opción. Es un muy buen instrumento para cualquier guitarrista (profesional o amateur). Creo que grabaría muy bien en el estudio, pues tiene un gran tono. Su volumen alto es muy deseable para tocar en una situación sin amplificación, por lo que se me hace un buen instrumento para concierto o para una buena guitarreada con los amigos bohemios. Sólo comparándola con instrumentos de muy alta calidad (¡y muy alto precio!), se le podría dar una crítica más dura a este instrumento. Mis felicitaciones a Córdoba por hacer un instrumento de muy alta calidad a un precio accesible para todos nosotros.

Y ahora por mi parte…a disfrutar esta guitarra tocando unos buenos boleritos de Los Panchos. MP

Precio: US$ 995 • Para más información: www.cordobaguitars.com

Excerpted from the July edition of MÚSICO•PROmagazine 2010.
©2010 Music Maker Publications, Inc. Reprinted with permission.
5408 Idylwild Trail, Boulder, CO•80301 Tel: (303) 516-9118 Fax: (303) 516-9119
For Subscription Information, call: 1-800-582-8326 or www.musicopro.com